

sílabo

SEMINARIO, TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

I. Datos Informativos

Código	: 5065020
Carrera	: Arquitectura
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 6° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 3
Pre-requisito	: Teoría, historia y crítica arquitectónica 2
Docente	: Jeynner Gabriel Fuentes

II. Sumilla

Este curso propone un acercamiento a la cultura arquitectónica contemporánea a nivel mundial, latinoamericano y local, entendiendo como contemporáneo el momento terminal del movimiento Moderno a finales de los sesenta y principios de los setenta. El objetivo del curso es llevar a cabo un estudio profundo sobre la arquitectura en nuestros días, su importancia, su impacto, su desarrollo y sus actores a distintas escalas y en distintos factores, directos e indirectos. Este seminario será una plataforma de formación y discusión tanto de alumnos como de profesores, así como también de profesionales invitados y especialistas en distintas temáticas que impacten la disciplina.

III. Competencias

▪ General:

El alumno esta en puede argumentar temáticas sobre acontecimientos en distintas épocas y momentos históricos en relación con la arquitectura y el arte y tomarlo como referencia para el accionar de toma de decisiones en su vida profesional.

▪ Específicas:

- Adquirir una visión general de las principales prácticas arquitectónicas y artísticas ocurridas a finales del siglo XX.
- Generar un pensamiento crítico y propio sobre el desenvolvimiento de la disciplina en el haber profesional.
- Reflexionar sobre la importancia de la arquitectura en el desarrollo de la sociedad.

IV. Contenidos

1º semana

- Introducción / Últimas décadas del siglo XX

2º semana

- Fin de la modernidad y del proyecto moderno.

3º semana / Evaluación Continua 1

- Arte y arquitectura conceptual.

4º semana

- Relaciones afines de arte y arquitectura: década de los 70

5º semana

- La vanguardia americana de los años setenta.

6º semana / Evaluación Continua 2

- Arquitectura italiana de los años setenta: la utopía urbana al objeto de diseño

7º semana / Entrega Parcial

- Examen parcial.

8º semana

- La Tendenza italiana.

9º semana

- Bernard Tschumi y el fin del discurso moderno.

10º semana

- Rem Koolhaas y la formulación de una arquitectura para la metrópolis contemporánea.

11º semana/ Evaluación Continua 3

- Arquitectura deconstructivista.

12º semana

- Arquitectura High Tech.

13º semana

- Arquitectura e informática.

14º semana/ Evaluación Continua 4

- Arquitectura contemporánea en el Perú y la nueva cultura de masas

15º semana Examen Final

- Examen final.

16º Semana

- Entrega de notas

V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Demostración
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Aprendizaje basado en un proyecto final.
- Lluvia de ideas

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10% = 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	701.03/F81	Frampton, Kenneth. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, España. Editorial: Gustavo Gili
2	720.906/G71	González Quijano, Álvaro. (2008). Breve historia de la arquitectura moderna. Lima. Editorial: Edune
3	720.9/S75/T.1	Kostof, Spiro. (2007). Historia de la arquitectura. Madrid. Editorial: Alianza editorial
4	722/M89/T.2	Müller, Werner. (2007). Atlas de arquitectura: Del románico a la actualidad. Madrid. Editorial: Alianza editorial.
5	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2014). Lo grande y lo invisible. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; Vol. 5 Issue 10, p12-15. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=4d4d1c04-d9b7-4bcb-b673-9de46de2b1f5%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&db=asu
6	EBSCO: Art Source	García-Doménech, Sergio. (2016). El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano. On the W@terfront; Vol. 42 Issue 1, p7-24. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=596dcb6f-2827-4ccf-aab2-e4ac31a8b39e%40sessionmgr101&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=97544520&db=asu

		Mmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=114710013&db=asu
7	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. La arquitectura como modo de entender el mundo. Notas de un profesor veterano. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23, 6p. Article. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9dec7345-0a69-4e12-b379-51d90cd6a84d%40sessionmgr104&vid=0&hid=118&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu
8	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

- **BAKER, Geoffrey** (2012). Le Corbusier: Análisis de la forma. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **BANHAM Reyner** (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. España. Editorial: Ediciones Paidós.
- **CAPITEL, Antón** (2016) Métodos e instrumentos de la Arquitectura Moderna. Madrid, España. Diseño Editorial.
- **FILLER, Martín** (2012). La Arquitectura Moderna y sus creadores. Madrid, España. Alba Editorial.
- **FRAMPTON, Kenneth** (2009). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- **GRAVAGNUOLO, Benedetto** (1988). Adolf Loos: teoría y obras. Madrid, España. Editorial Nerea.
- **JONES, Will** (2016). Cómo leer edificios modernos: “ Una guía de arquitectura de la era moderna”. Madrid, España. Ediciones Blume.
- **LE CORBUSIER**
 - (2001) Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.
En: http://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a4/Mensaje_a_los_estudiantes_de_arquitectura.pdf
[Consultado: 08.03.18]
 - (1998) Hacia una Arquitectura. Barcelona, España. Ediciones Apóstrofe
En: https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf
[Consultado: 08.03.18]
- **MIRANDA, Antonio.** (2005). Un canon de Arquitectura Moderna (1900-2000). Madrid, España. Ediciones CATEDRA.
- **NORBERG-SCHULZ, Christian** (2009). Los principios de la arquitectura moderna . Madrid, España. Editorial REVERTE.
- **PIZZA, Antonio** (2001). Arte y Arquitectura Moderna: 1851-1933. Barcelona, España. Editorial UPC
- **RUSSELL HITCHCOCK Henry** (2015). La arquitectura moderna: romanticismo y reintegración. Barcelona, España. Editorial: Reverte.
- **WICK, Rainer** (2007). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid, España. Alianza Editorial.
- **WRIGHT, Frank** (1997). Frank Lloyd Wright: Master builder. New York. United States of America. Editorial Universe Publishing.
- **ZIMMERMANN, Claire** (2006). Mies van der Rohe. Editorial Taschen.